



Comune di Gualtieri

arci corsi

PICNIC!
CIRCOLO CULTURALE ARCI

PENSARE... A FUMETTI

CORSO DI FUMETTO CON ALESSIA IOTTI

PER BAMBINI E RAGAZZI
DAI 10 AI 14 ANNI

PENSARE...A FUMETTI

Corso di FUMETTO per bambini e ragazzi dai 10 anni ai 14 anni

Insegnante ALESSIA IOTTI

Dove?

SALA CIVICA di Palazzo Bentivoglio Piazza Bentivoglio, 31 - GUALTIERI

Quando? **Da NOVEMBRE a DICEMBRE** (8 incontri)

LUNEDÌ ore 16.30 - 17.30

PRESENTAZIONE CORSO ONLINE: venerdì 5 novembre ore 18.00

INFO & ISCRIZIONI: corsi@arcire.it 351 5848802 (anche WhatsApp)

Chi l'ha detto che solo i bambini e gli artisti possono disegnare? Disegnare è una strada avventurosa per scoprire il mondo. E' anche un modo per comprendere ciò che viviamo e che studiamo a scuola, attraverso la costruzione di MAPPE CONCETTUALI. Uno strumento fondamentale per allenare creatività e pensiero laterale.

Il Corso **PENSARE...A FUMETTI** vuole quindi essere un aiuto per ragazzi e ragazze nella didattica, imparando, facendo e divertendosi. Ognuno potrà esprimersi attraverso le proprie capacità. Prima regola del corso: non c'è modo giusto o sbagliato di disegnare ma solo differenti modi per comunicare.

PROGRAMMA

Lezione 1: Pensare per immagini

Chi sono io, quanto è bello e importante fare cose?

Perchè disegnare è FONDAMENTALE per poter capire il mondo?

Sbirciamo fumetti, sondaggio tra i ragazzi ed esempi da Topolino ai manga a Zero Calcare.

Disegni per fare reportage, per raccontare e spiegare.

Infografiche e Mappe concettuali per capire meglio.

Strategie per i ragazzi? Problem Solving - Problem finding (farmi nuove domande) - Trovare nuovi modi - invenzioni e innovazione - ma anche raccontare cose difficili.

Cosa sono le **metafore**? Perchè sono bellissime? Perchè sono utilissime? Non ci sono regole, basta che funzionino.

Facciamo una prova di metafora insieme:

1- trova l'episodio

2- flusso di parole che ti vengono in mente

3- sketch

Lezione 2: Sblocchiamo il disegno laterale

Riscaldamento: un es. dal libro di disegno brutto

Disegno brutto. Niente è già un grande risultato.

Esercizi di disegno brutto, confronto, spunti e idee

Lezione 3: Ci sono storie dappertutto

Riscaldamento: un es. dal libro di disegno brutto

Andiamo al bar in esplorazione.

esercizio: segna 40 cose che vedi/succedono/esistono al bar

Cosa ti colpisce? facciamo una mappa e segniamo gli spostamenti. Cosa indossano? Cosa ti fa ridere? Le metafore in un bar? I modi di dire in un bar?

Lavoro di squadra: Possiamo spiegare la forza di gravità in un bar? Che metafore "barose" potremmo usare? E se ci fosse una forza di gravità diversa dentro al bar? Tutti al tavolo mi aiutano a disegnare.

Consegna per la volta successiva: trova un **argomento difficile** da comunicare a parole ma di cui credi sia importante parlare, una cosa che tutti dovrebbero sapere e a cui tieni molto.

Lezione 4: Chi ben comincia, ben comincia

Iniziamo a lavorare sul concetto scelto e partiamo da una mappa mentale.

Parole, immagini, usiamo il cellulare, libri, giornali ecc

Co-working confronto a coppie, vediamo se le nostre connessioni funzionano e se insieme ne possiamo trovare altre.
Scegliamo i punti su cui vogliamo focalizzare il nostro progetto

Lezione 5: Come comunicarlo?

Formato: a4, a5, quadrato instagram, papiro, incisione rupestre, areoplanino di carta?

Design: a vignette, flusso unico, infografica,
A chi parli? A tua mamma? Ai tuoi amici? A novantenni? A un alieno?
Quale linguaggio useremo?

iniziamo a buttare giù una timeline, concetti chiave, idee, blocchi di ragionamenti per arrivare a spiegare il nostro nodo

ci saranno personaggi? Chi? come? animali? umani? alieni?

Inizio e fine sono molto importanti. Cosa rimarrà alle persone dopo aver letto il nostro fumetto?

Lezione 6: Let's go

Disegniamo i personaggi con le loro caratteristiche che ne accentuino il carattere.

1 - matita sketch

2 - matita colorata per evidenziare le cose importanti

lezione 7/8: Si inizia a disegnare.

China, colori, scegli quello che comunica meglio.



CHI E' ALESSIA IOTTI?

Alessia, nome d'arte **ALTERALES**, è una vignettista e grafica freelance.

MA é anche un'attivista per il clima e utilizza il disegno per sensibilizzare e fare divulgazione scientifica.

Ama camminare in montagna, arrampicare, mangiare mele e far ridere.